

Il Nuovo Manuale di Fotografia Analogica
La fotografia analogica spiegata con un racconto
Il Fotografo Venuto dal Passato

Per contattare l'Autore scrivere a:
ilfotografovenutodalpassato@yahoo.com

Prefazione _____	6
Parte prima. Alcuni concetti fondamentali _____	7
La fotocamera _____	7
Le fotocamere attualmente disponibili e dove trovarle _____	9
Le fotocamere, tipi e formati _____	11
Le fotocamere 35 mm _____	12
Le fotocamere per il formato 120 _____	12
Le fotocamere per pellicole piane _____	13
Le fotocamere per il formato 110 _____	14
Le fotocamere per il formato 127 _____	14
Le fotocamere a sviluppo istantaneo _____	14
Le altre differenze tra fotocamere _____	15
Il mirino a visione diretta o galileiano _____	15
Il telemetro _____	16
La fotocamera reflex _____	17
L'obiettivo della fotocamera _____	24
Le caratteristiche fondamentali _____	26
La scelta dell'obiettivo _____	29
L'effetto delle diverse focali _____	32
La pellicola fotografica _____	42
La scoperta del volto della Sindone grazie al processo fotografico negativo-positivo _____	44
La scelta della sensibilità della pellicola _____	46
L'esposizione _____	47
La regolazione dei tempi di scatto _____	50
La scelta dell'esposizione corretta, l'esposimetro. _____	52
Il flash elettronico _____	54

I flash automatici con più diaframmi disponibili e i flash TTL _____	60
Parte seconda. Marco e il Vecchio Fotografo ____	65
La scelta della coppia di tempo e diaframma, la visita al vecchio fotografo _____	65
Il secondo giorno con il vecchio fotografo, ancora un chiarimento sui tempi di scatto e la scelta del diaframma. _____	68
Parte terza. Lo sviluppo della pellicola _____	79
La lista della spesa di Marco _____	79
I prodotti chimici per la fotografia in bianco e nero e la loro pericolosità _____	81
A casa del vecchio fotografo, la sua camera oscura _	82
Alcuni oggetti che Marco ha visto nella camera oscura _____	84
L'introduzione della pellicola nella spirale _____	86
Lo sviluppo del negativo _____	98
La temperatura del bagno di sviluppo _____	101
Il tempo e la frequenza di agitazione del bagno di sviluppo _____	103
Arresto, fissaggio, lavaggio e asciugatura della pellicola. _____	107
La cioccolata, Marco conosce meglio il vecchio fotografo _____	110
La digitalizzazione dei negativi _____	112
La bobinatura delle pellicole _____	118
Lo sviluppo delle pellicole a colori _____	128
I compiti fotografici di Marco _____	132
La composizione fotografica, le regole fondamentali _____	143

<i>Parte quarta. I filtri di contrasto e di conversione</i>	165
L'analisi delle fotografie effettuate con i filtri colorati, il fattore filtro	168
I filtri di conversione	180
Le fotografie con la pellicola all'infrarosso	183
<i>Parte quinta, la stampa delle fotografie in camera oscura</i>	193
La camera oscura improvvisata	197
La stampa di un negativo nella camera oscura improvvisata	203
Gli altri consigli per la stampa in bianco e nero	212
La fine della storia e l'inizio della nuova	217